

如果能為青春上色，我會選擇如太陽一般溫暖的橘紅色，穿透一切陰雨的天氣，以最溫柔的溫度，讓回憶閃爍著最值得回味的瞬息。

文化祭是日本的每所高中大抵在秋天所舉辦校園盛事，為期兩天，除了校內的同學與師長外，也提供了校外客人到訪的機會。所有活動都由校內學生們自主策畫，老師們會給予高度的自由性，僅擔任從旁協助的角色，至於文化祭具體的內容，則會因為校風的不同決定，有些會以學校會以表演為主，有些則是學習成果展演，當年的主題也是由學生一同決定，思考屬於「當下」的特別。

此次我們學校的文化祭主題是「燈」，由於肆虐全球的新冠病毒，讓我們學校有四年的期間無法讓校外嘉賓進入校園一同感受青春的氛圍，但即使遭受外部的打擊，再學生們的心中仍舊閃耀著那份熱情的火焰。現在，便是讓那曾被深埋在心中的熱情重新燃燒的時刻。

在我們學校的準備期間，學校會縮短授課時間，每天教學結束後讓同學們進行文化祭的準備，每個人都會全心全意地投入，或許大家一同專注在相同目標的表情，就是給我最好的歡迎禮，看著大家心無旁騖參與其中的樣子，讓我胸中愈發無名的感動，起身行動，就是最好的發言權。

除了籌備期間之外，活動的豐富也讓我上了新的一課。除了班級活動之外，有部分的社團也會擺攤或是演出。我加入的社團是茶道社，此次文化祭正好有舉行所謂的「茶會」，讓來賓們一同體驗這份傳統藝術的寧靜美好。由於初習茶道的禮儀，我擔任「水屋」，也就是負責上呈甜點與抹茶給來賓。此次也非常幸運地向老師借了和服，從內而外的體驗茶會的氛圍。

當茶會正式開始時，和室的榻榻米香、熱水墜下的聲音、前輩們流利地擦拭著器皿，每一個動作、角度都訴說著背後長時間的練習，每位客人也都寧靜觀賞著一流串優雅的動作。雖然時間短暫，也讓在座欣賞的觀客們一同沉浸在日本傳統的文化之中。

日本與台灣還有一個差異，文化祭當天會有整天的社團表演。我在茶道社的工作告一段落時去欣賞了學校舞蹈社及吹奏樂社的表演，這兩個社團每周都會大量的時間練習，可以說是學校內最繁忙的幾個社團了！都是與音樂相關的社團，兩邊呈現出的風格卻截然不同。舞蹈社的風格橫跨 HIP-POP 到 K-POP，跟隨著音樂的節奏熱情起舞，從指尖到身體中樞，都看得出社員們對於舞蹈的

悉心鑽研，將熱情化作肢體語言，在台上揮灑著屬於青春的旋律。吹奏樂社的組織雖說沒有十分龐大，但麻雀雖小，五臟俱全。除了音樂組曲之外，選曲之中也包括了許多與「夏天」、「青春」相關的曲風，每個音符呈著夏天的晚風，輕輕拂過聽眾瞞的臉頰，讓清澈的夏風在初秋的季节仍能再度被記住。

接下來談談我們班級的活動吧，雖然我沒辦法參與到大家決定攤位的過程，但準備的期間，我仍舊感受到了他們對於文化祭的熱情。如前所說，基本上所有的計畫都是由學生們決定，除了負責組織大家的文化委員外，班級裡還有許多自願進入文化委員的行列，主動的幫主班級內外溝通的大小事。積極與熱情，或許可說是文化祭的代名詞。

我們班的遊戲是射擊遊戲，名為「宇宙大循環」，將教室營造成宇宙的氛圍，讓客人們坐在滑輪椅上，客人們可以用球將周圍的外星生物擊落，體驗一趟在外太空漂移的旅程。讓人意外的是，校內所有遊戲攤位都是不需要支付任何錢財，只需全心全意的享受其中便足夠。而我們這些幕後人員便要及時察言觀色，讓客人彷彿能來到不處於現實的架空宇宙。

除了工作與觀賞社團表演外，我也和班上朋友一起去到了許多攤位，讓我覺得最有趣的是一個密室逃脫的遊戲，由許多不同的小遊戲組成，走進昏暗的教室裡，工作人員指引我們往前行進，裡頭有個解謎遊戲是要藉由五十音的順序猜出數字，但對於我來說沒辦法精準記齊完整的順序，幸好同行的友人很快的猜出了答案，我們才能順利完成遊戲。

在第二天的攤位活動全部結束時，會舉辦一個所謂的「後夜祭」，由學生組成的多種表演，包括跳舞、唱歌等活動，讓全校同學們展現最高的熱情，一起為文化祭畫上圓滿的結束。當每首音樂響起時，台下的同學們都會主動的配合節奏拍手，這場表演，不管台上台下，都是青春舞台的主角。

對我而言，這是最初也是最後的文化祭，這短短的兩周不到，可以說是顛覆了我過去的校園人生，校園生活的中心不再是整天在教室裡固化的教學、盯著老師手中的沙漏度過，而是讓我們獨立思考，以各個方面去實踐學習，讓學生們主動規劃所有部分，師生間的信任相輔相成。或許台灣的園遊會有一天，也能讓所有學生積極主動地參加，並成為讓所有人都由衷期待的活動！